28. Août 1855.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE

DESSINS

ANCIENS

Des Écoles Italienne, Hollandaise & Française

ET DE

QUELQUES TABLEAUX

ITALIENS, FLAMANDS ET ANGLAIS

Formant le Cabinet de M. BARONONSKY, de Hombourg.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 5

Salle n. 2, au 1er,

LE MARDI 28 AOUT 1855, A UNE HEURE.

Par le ministère de Me **POUCHET**, Commissaire-Priseur,
rue Saint-Honoré, 333,
Assisté de M. FERDINAND **LANEUVILLE**, Expert,
rue Neuve-des-Mathurins, 73.
chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 27 Août 1855, de midi à cinq heures.

PARIS
MAULDE & RENOU
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144.

1855

28 août 1855

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE

DESSINS

ANCIENS

Des Écoles Italienne, Hollandaise & Française

ET DE

QUELQUES TABLEAUX

ITALIENS, FLAMANDS ET ANGLAIS

Formant le Cabinet de M. BARONONSKY, de Hombourg.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 5

Salle n. 2, au 1er,

LE MARDI 28 AOUT 1855, A UNE HEURE.

Par le ministère de Me **POUCHET**, Commissaire-Priseur,
rue Saint-Honoré, 333,
Assisté de M. FERDINAND **LANEUVILLE**, Expert,
rue Neuve-des-Mathurins, 73.
chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 27 Août 1855, de midi à cinq heures.

PARIS
MAULDE & RENOU
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144.

1855

AVERTISSEMENT.

Obligés de mettre sous presse avant l'arrivée de cette collection, nous nous sommes conformés aux notes et aux attributions fournies par le propriétaire; ajoutons que les œuvres qui la composent ont fait partie des célèbres collections du prince d'Este, du prince de Parr, de celle de M. Reynolds, etc.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront cinq pour cent en sus des adjudications.

DESSINS ANCIENS.

1 — REMBRANDT. Deux dessins à la plume et au lavis.

2 — CARRACHE. Portrait d'homme. Crayon noir.

3 — J. BELLIN. Guerrier appuyé sur sa lance.

— A. CARRACHE. Portrait. Crayon rouge.

4 — INCONNU. Diane entourée de ses nymphes découvrant la grossesse de Calisto. A la plume.

5 — H. ROSS. Animaux. Mine de plomb.

6 — A. OSTADE. Deux figures. A la plume.

— ASSELYN. Paysage. Crayon rouge.

7 — LAAR (P. De). Sac de village. A la plume.

8 et 9 — PARMESAN. Deux dessins à la plume.

— DIETRICH. Jugement dernier. Ane de Balaam. Encre de Chine. Rehaussé de blanc.

10 — S. DEL PIOMBO. Flagellation. Cinq figures, à la plume. Rehaussé de blanc.

11 — GREUZE. Tête de jeune fille. Sepia.

12 — CORRÈGE. L'Amour lançant une flèche. Crayon rouge.

13 — J. Romain. Bataille. Verso, dessin inconnu. Lavis.

14 — Mireveldt. Portrait d'homme. Crayon rouge.

15 — Inconnu. Jugement dernier. Plume et lavis.

16 — Rembrandt. Deux sujets. Dessin à la plume.

17 — Greuze. Etude de têtes. Lavis.

18 — Corrège. Un génie. Crayon.

19 — Pordenone. Charité. Crayon rouge et encre de Chine.

20 — C. Cignani. Etude tête d'ange. Crayon rouge.

21 — Guerchin. Portrait d'homme. A la plume.

22 — A. Carrache. Figure entière. A la plume.
— Leonard de Vinci. Tête d'homme. A la plume.

23 — J. Romain. Groupe d'anges. Crayon noir rehaussé.

24 — Guerchin. Un savant. A la plume.

25 et 26 — Guerchin. Suzanne. Dessin à la plume.
— Shön. Sainte Véronique. Dessin à la plume.

27 — Winantz. Paysage. Crayon rouge.

28 — P. Potter. Vache et taureau. Deux dessins crayon rouge.

29 — Michel-Ange. Etude de figures et au verso. Crayon rouge.

30 — Waterloo. Paysage. Encre de Chine.

31 — Inconnu. Sujet fantastique. Encre de Chine, rehaussé.

32 — Rubens. Les docteurs. Plume et encre de Chine.

33 — Sneyders. Chasse au sanglier. Crayon noir.

34 — Guerchin. Sainte Famille. A la plume.

35 — Canaletti. Vue de Venise. A la plume, teinté de bleu.

36 — W. Van den Velde. Départ d'une escadre. Plume et lavis.

37 — A. Ostade. Un charlatan. Grande composition. Bistre.

38 — Proccaccini. Trois génies. A la plume rehaussé de blanc.

39 — H. Ross. Cinq brebis. Mine de plomb.

40 — Callot. Un spadassin. A la plume.

41 et 42 — Savery. Un chat, un cochon. Au crayon rouge.
— H. Ross. Chèvre et mouton. Crayon rouge.

43 — Hamilton. Chasse à l'ours. A la plume, encre rouge.

44 — Castiglione. Figures et animaux. Encre de Chine.

45 — N. Berghem. Pâtres et leurs troupeaux. Plume et lavis.

46 — Mantegna. Composition de neuf figures. A la plume.

47 — Wouwermans. Etudes de chevaux. Crayon rouge.

48 — J. Romain. Phaéton. Composition de plusieurs figures. Plume et lavis.

49 — Raphael. Figure de femme et au verso. A la plume.

50 — Aldegrever. Un paysan conduisant une femme montée sur un âne. Plume.

51 — Tiepolo. Le Père éternel. Plume et lavis.

52 — Id. Projet d'Assomption de la Vierge. Plume et lavis.

53 — Baroccio. Etude de tête. Pastel.

54 — Tintoret. La présentation au Temple. A la plume.

55 — Michel-Ange. Galilée. Crayon noir rehaussé de blanc.

56 — Guerchin. Figure assise. Id.

57 — J. Romain. Grande composition de petits amours. Encre de Chine.

58 — Dominiquin. Un saint rendant la vue à un aveugle. Crayon rouge.

59 — Guerchin. Martyre de sainte Catherine. A la plume.

60 — H. Ross. Paysage avec animaux. Plume et lavis.

61 — H. Ross. Pendant.

62 — Rugendas. Bataille. Plume et lavis.

63 — Koel. Paysan conduisant un nombreux troupeau. Lavis et encre de Chine.

TABLEAUX ANCIENS.

FRANCK.

64 — Un festin.

HOBBEMA (Minder).

65 — Lisière d'une forêt. A la droite du tableau, un paysan est assis au pied d'un arbre ; un homme est debout devant lui.

LUINI.

66 — La sainte Vierge tient l'enfant Jésus endormi sur ses genoux. Saint Jean leur présente un agneau.

Belle composition inspirée de Raphaël et de Léonard de Vinci.

Lucas DE LEYDE.

67 — La passion de Notre-Seigneur. Peint sur jaspe.

METZU.

68 — Un armurier travaillant à sa forge. Tiré de la collection de Mme Horry d'Anvers.

MIEL (J.)

69 — Des paysans boivent et dansent à la porte d'une hôtellerie.

Joli tableau traité à la manière de K. Dujardin.

MOLLA (F.)

70 — Tête d'étude.

MOUCHERON.

71 — Paysage avec cascade. Vue prise dans les Apennins.

OSTADE (Isaac).

72 — Vue de Hollande. Effet d'hiver. Un grand nombre de jolies figures animent cette belle composition.

RENI (Guido).

73 — Lucrèce.

RUYSDAËL.

74 — Vue des environs de Harlem.

TENIERS.

75 — Sac de village.

VAN DICK.

76 — Son portrait. Il s'est représenté dans son atelier.

WINANTZ.

77 — Paysage baigné par une rivière, sur la gauche un vif coup de soleil éclaire un arbre à moitié dépouillé, et un terrain éboulé. Figures par Lingelback.

WATTEAU (Ant.)

78 — Le départ pour Cythère.

Jolie composition entièrement différente de celle du musée de Paris.

INCONNU.

79 — Sainte Famille. Bois.

TABLEAUX MODERNES.

AMMENTING (Fréd.), de Vienne.

80 — Etude de vieille femme.

G. Francesco Barbieri detto il Guercino da Cento

FISSÈTE (Léopold).

81 — Intérieur flamand.

Daniel Ricciarelli

LANDSEER.

82 — Deux études de singes.

Volaterranensis

RUYTER (de Londres).

volaterensis

83 — Vue des environs d'Amsterdam. Effet d'hiver. Sur le premier plan, une marchande de gâteaux s'est établie sur la glace ; prés d'elle un chasseur allume sa pipe. D'autres figures diversement occupées complètent cette composition.

INCONNU.

84 — Etude. Un sénateur vénitien.

MAULDE et RENOU, Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 895

